FORMULARIO DE REGISTRO DE ELEMENTO
PROCESO PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL
v.3.0

E.2.IDENTIFICACIÓN CULTORES(AS) INDIVIDUALES

En esta sección agregue a aquellas personas que, si bien pueden insertarse en una comunidad cultora u otro tipo de comunidad, desarrolla su expresión de forma individual. Complete esta ficha cuantas veces sea necesario.

RUT * *Indique el RUT sin puntos y con guion, por ejemplo, 01234567-8*	6.972.222-9
NOMBRE COMPLETO*	Digna Flor Henriquez Vega
FECHA DE NACIMIENTO* *dd-mm-aaaa*	21/04/1956
TELÉFONO CONTACTO*	985299588
TELÉFONO CONTACTO (OPCIONAL)	
CORREO ELECTRÓNICO	dignafhv@gmail.com
SEXO*	☐ Mujer ☐ Hombre ☐ Intersexual ☐ Prefiero no responder

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

GÉNERO*	☐ Femenino	☐ Transfemenino	☐ No binario	☐ Prefiero no responder
	☐ Masculino	☐ Transmasculino	☐ Otro	☐
¿PERTENECE A UN PUEBLO ORIGINARIO, TRIBAL O AFRODESCENDIENTE?	☐ Sí	☐ No		
Responda las siguientes preguntas solo en caso de responder SÍ a la pregunta anterior				
SELECCIONE EL PUEBLO ORIGINARIO, TRIBAL O AFRODESCENDIENTE AL QUE PERTENECE	☐ Afrodescendiente	☐ Atacameño	☐ Mapuche	☐ Yagán
	☐ Aymara	☐ Colla	☐ Mapuche-pehuenche	☐ Kawésqar
	☐ Quechua	☐ Chango	☐ Mapuche-lafkenche	☐ Otro
	☐ Diaguita	☐ Rapanui	☐ Mapuche-huilliche	

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

UBICACIÓN DEL CULTOR O O LA CULTORA		
REGIÓN*	(Stgo)	
PROVINCIA*		
COMUNA*	Cerrillos	
LOCALIDAD		
DIRECCIÓN*	Calle*: Villa las carmelitas Calle 2 828	Número*: Buenos Aires Paral
ROL O FUNCIÓN EN EL DESARROLLO DEL ELEMENTO*	Mamá y abuela eran cantoras de trilla Cauquenes interior transporte y 3A Alta La Matanza. Conoción este canto pero hoy canta por derecha el repertorio antiguo	
ADJUNTAR LA(S) FOTOGRAFÍA (S) DEL(LA) CULTOR(A) INDIVIDUAL	Máximo 3 adjuntos	

**Este cuadro se puede llenar cuantas veces sea necesario con todas las personas cultoras del elemento*